

MEMORIAS DE LAS EXPOSICIONES ARTÍSTICAS

TERRITORIO: MUNICIPIO CARMEN DE BOLÍVAR



CONVENIO No.	452-26
REVISADO POR	Consejería Presidencial Para la Reconciliación Nacional
PRESENTADO POR	Fundación Con un Fin Social – NIT 901.243.975-7
PROYECTO	Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria – Tercera Fase
DOCUMENTO	Memorias de las exposiciones artísticas – Objetivo Específico No. 3.2.
OBJETIVO No. 3	Impulsar procesos de mediación artística como herramienta pedagógica y simbólica para la reconciliación, mediante la creación colectiva de expresiones culturales que promuevan el reconocimiento de la memoria, la diversidad y la transformación pacífica de los conflictos en los territorios priorizados.
TERRITORIO	CARMEN DE BOLÍVAR (BOLÍVAR)

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	3
2. Descripción General Del Evento	4
3. Programación del evento (minuto a minuto)	6
4. Desarrollo de las muestras artísticas	15
4.1. Colectivo artes escénicas: “Retorno a mi Pueblo”- Macayepo.....	15
4.2. Colectivo de artes escénicas “Semillas de paz”- Carmen de Bolívar.....	16
4.3. Colectivo de danza “sabores de mi pueblo” – Vereda Berruguita – Macayepo	16
5. Sistematización de aprendizajes colectivos.....	17
6. Conclusiones	22
7. Anexos	23
7.1. Listados de asistencia	23
7.2. Imagen Invitación a Muestra Cultural.	23
7.3. Registros fotográficos.....	24
.....	24

1. Introducción

La muestra cultural realizada en el municipio de El Carmen de Bolívar constituye un hito significativo dentro del proceso de mediación artística desarrollado en el marco del Convenio 452-26, ejecutado por la Fundación Con un Fin Social y la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional. Este evento se concibió como un espacio de encuentro, expresión y reconstrucción simbólica, donde los participantes de los laboratorios de creación artística de Carmen de Bolívar y del corregimiento de Macayepo tuvieron la oportunidad de visibilizar los aprendizajes, narrativas y procesos comunitarios construidos durante los meses de trabajo territorial.

Las exposiciones artísticas reunieron a niños, jóvenes y adultos que, desde la danza, el teatro, la música y el audiovisual, transformaron sus memorias, saberes y experiencias en lenguajes creativos capaces de narrar la historia de sus territorios sin revictimizar, resignificando el dolor y proyectando nuevas posibilidades de convivencia y reconciliación. Cada puesta en escena representó un ejercicio colectivo de creación, donde la palabra, el cuerpo y la imagen se articularon para reconstruir la memoria campesina, dignificar las vivencias de las comunidades y fortalecer la identidad cultural de los Montes de María.

El evento, desarrollado en el Auditorio de la Escuela de Música Lucho Bermúdez, reunió a distintos participantes provenientes de los territorios priorizados, así como a líderes comunitarios, representantes institucionales y medios de comunicación regionales y nacionales. Su presencia permitió acompañar y documentar un proceso que trasciende lo artístico para convertirse en un acto de reconocimiento, reparación simbólica y reafirmación del tejido social.

Estas memorias recogen el sentido profundo de las presentaciones, los aprendizajes colectivos y las voces de los participantes, quienes, a través del arte, reafirmaron que la memoria es un camino para la sanación, la identidad y la construcción de paz en los territorios históricamente afectados por el conflicto armado.

2. Descripción General Del Evento

2.1. Lugar y fecha

La jornada cultural tuvo lugar el 7 de julio de 2026 en el Auditorio de la Escuela de Música Lucho Bermúdez, un escenario emblemático del municipio de El Carmen de Bolívar. Este espacio, reconocido por su valor histórico y su aporte a la tradición musical de la región, fue elegido por su capacidad para acoger a los colectivos participantes, a la comunidad invitada y a los actores institucionales convocados. Las condiciones técnicas y logísticas del auditorio permitieron desarrollar adecuadamente las presentaciones escénicas y musicales, garantizando un ambiente propicio para la circulación de las expresiones artísticas construidas durante los laboratorios de mediación en El Carmen de Bolívar y el corregimiento de Macayepo.

2.2. Participantes

El encuentro cultural contó con la participación de 57 personas provenientes de los territorios priorizados, distribuidas en 37 participantes del corregimiento de Macayepo incluyendo la zona urbana y las veredas de La Pita y Berruguita y 20 participantes de la zona urbana del municipio de El Carmen de Bolívar. Estos asistentes integran los colectivos de artes escénicas, danza, teatro y artes visuales vinculados a los laboratorios de mediación artística desarrollados en ambos territorios. Su presencia en la muestra cultural representó el cierre del proceso formativo, en el cual participaron activamente en ejercicios de creación, exploración y construcción colectiva.

Además de los colectivos, el evento contó con la asistencia de líderes comunitarios, organizaciones locales y medios de comunicación Local y Nacional, como RCTV (Radio Televisión Nacional de Colombia) quién realizó la captura audiovisual y posterior transmisión de la muestra artística. Entre las organizaciones presentes se destacó la participación de una delegada de la Secretaría de Cultura, la directora de la Escuela de Música Lucho Bermúdez, el director de la Casa de la Cultura y beneficiarios del proyecto que hicieron parte de los encuentros pedagógicos.

2.3. Colectivos artísticos participantes

La muestra cultural reunió tres presentaciones provenientes del corregimiento de Macayepo y una del municipio de El Carmen de Bolívar, todas encaminadas a visibilizar los procesos creativos desarrollados durante los laboratorios de mediación artística. Una particularidad de esta jornada fue que, debido a las condiciones de desplazamiento, no fue posible unificar

los colectivos de Macayepo en una sola puesta en escena; sin embargo, esta situación permitió que cada grupo presentara una propuesta propia, construida desde su creatividad, sus vivencias y sus capacidades comunitarias. Es importante resaltar que los colectivos de Macayepo estaban conformados por participantes totalmente empíricos, sin experiencia previa en actividades culturales, lo que otorga un valor especial a la calidad y sensibilidad de las obras presentadas.

- **Colectivo de artes escénicas “Semillas de Paz” – El Carmen de Bolívar** Integrado por niños con experiencias previas en procesos artísticos y comunitarios, este colectivo destacó por su disciplina, compromiso y disposición para el aprendizaje. Su trayectoria favoreció la apropiación de las metodologías propuestas y permitió construir una puesta en escena que dignifica sus experiencias y reivindica sus memorias territoriales, fortaleciendo la identidad cultural del municipio.

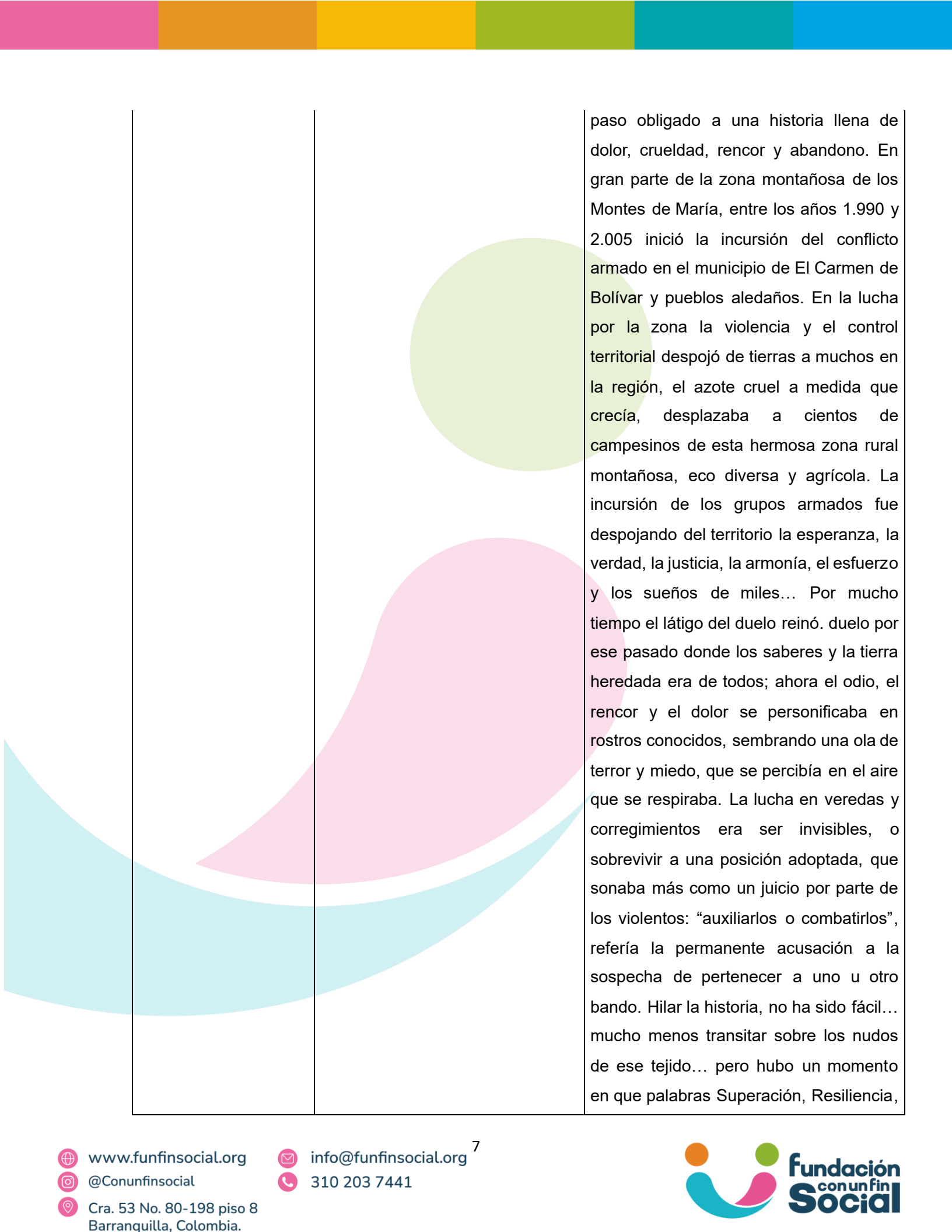
- **Colectivo de danza “Los Sabores de mi Tierra” – Vereda Berruguita, Corregimiento de Macayepo** Conformado por habitantes de la vereda Berruguita, este colectivo articuló música tradicional con ritmos contemporáneos para representar la memoria, la resiliencia y la evolución de los territorios frente a las dificultades históricas. Su propuesta evidenció la fuerza cultural que ha sostenido los procesos de resistencia y reconstrucción comunitaria, integrando elementos que evocan la vida campesina y la identidad local.

- **Colectivo de artes escénicas “El Retorno a mi Pueblo” – Zona urbana, Corregimiento de Macayepo** Este colectivo teatral integró la narrativa y la danza para representar las historias de desplazamiento vividas por la comunidad y la capacidad de resiliencia que caracteriza al territorio. A través de escenas cargadas de imaginación, creatividad y memoria, los participantes lograron construir una propuesta que refleja la importancia del arte en los procesos de sanación emocional y reconstrucción simbólica.

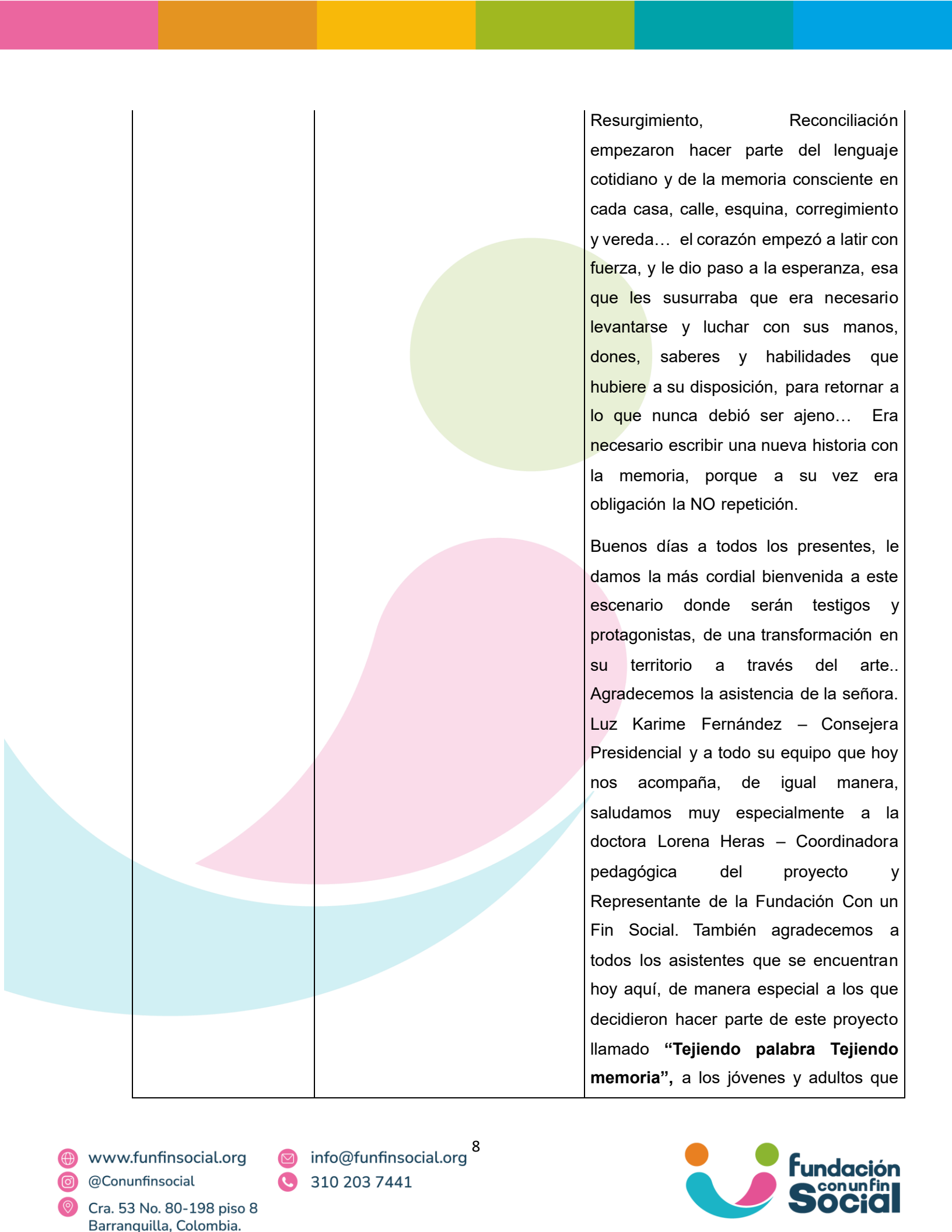
- **Colectivo de artes audiovisuales “Semillas de Esperanza” – Vereda La Pita, Corregimiento de Macayepo** Conformado por jóvenes de la vereda La Pita, este colectivo encontró en el lenguaje audiovisual una herramienta para reconstruir la historia y promover la no repetición. Su propuesta consistió en la elaboración de un videoclip que relata los hechos vividos por la comunidad, integrando imágenes, narraciones y recursos visuales que fortalecen la memoria colectiva y la reflexión sobre el pasado.

3. Programación del evento (minuto a minuto)

MINUTO A MINUTO LIBRETO		
MUESTRAS CULTURALES “TEJIENDO PALABRA, TEJIENDO MEMORIA”		
HORA	REQUERIMIENTO	LIBRETO
7:15 a 8:00 a. m.	Montaje, ambientación, sonido, video beam.	
	Colectivos de arte de Ovejas, colectivos del Carmen de Bolívar y corregimiento de Macayepo. Fundación Con un Fin Social, Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional, Auditorio de la escuela de música Lucho Bermúdez.	
9:10 a 9:45 a. m.	Recibimiento y ubicación de invitados y montaje de escenario.	Se hace el ingreso al sitio del evento, se acomoda a los invitados, debe estar sonando música de fondo (Bullerengue El Golpe de mi tambó).
9:15 a 9:56 a. m.	Recibimiento Invitados especiales	Se recibe y acomoda a los integrantes de La Consejería Presidencial, directora del Auditorio Lucho Bermúdez, director de la Casa de la Cultura, Representante de la alcaldía de El Carmen de Bolívar.
9:57 a 10:00 a. m.	Preámbulo	Canción: “Un niño que llora en los Montes de María”, de Petrona Martínez.
10:00 a 10:05 a. m.	Palabras de Bienvenida e inicio del evento a cargo de Presentadora.	Los años 80 marcaron la historia de todos los Carmeros, muchos no lo imaginaban, algunos eran tan pequeños que no lo recuerdan, otros sólo recuerdan la voz de sus abuelos contando una historia de lo que alguna vez fue El Carmen de Bolívar... La década que antecedió a los 90 serían un eco anhelado por todo un territorio... la convivencia, la armonía, la firmeza de la palabra y la paz que predominaban en cada mirada, cada corazón, cada casa, cada pensamiento menguaría, para dar



paso obligado a una historia llena de dolor, crueldad, rencor y abandono. En gran parte de la zona montañosa de los Montes de María, entre los años 1.990 y 2.005 inició la incursión del conflicto armado en el municipio de El Carmen de Bolívar y pueblos aledaños. En la lucha por la zona la violencia y el control territorial despojó de tierras a muchos en la región, el azote cruel a medida que crecía, desplazaba a cientos de campesinos de esta hermosa zona rural montañosa, eco diversa y agrícola. La incursión de los grupos armados fue despojando del territorio la esperanza, la verdad, la justicia, la armonía, el esfuerzo y los sueños de miles... Por mucho tiempo el látigo del duelo reinó. duelo por ese pasado donde los saberes y la tierra heredada era de todos; ahora el odio, el rencor y el dolor se personificaba en rostros conocidos, sembrando una ola de terror y miedo, que se percibía en el aire que se respiraba. La lucha en veredas y corregimientos era ser invisibles, o sobrevivir a una posición adoptada, que sonaba más como un juicio por parte de los violentos: “auxiliarlos o combatirlos”, refería la permanente acusación a la sospecha de pertenecer a uno u otro bando. Hilar la historia, no ha sido fácil... mucho menos transitar sobre los nudos de ese tejido... pero hubo un momento en que palabras Superación, Resiliencia,



Resurgimiento, Reconciliación
empezaron hacer parte del lenguaje cotidiano y de la memoria consciente en cada casa, calle, esquina, corregimiento y vereda... el corazón empezó a latir con fuerza, y le dio paso a la esperanza, esa que les susurraba que era necesario levantarse y luchar con sus manos, dones, saberes y habilidades que hubiere a su disposición, para retornar a lo que nunca debió ser ajeno... Era necesario escribir una nueva historia con la memoria, porque a su vez era obligación la NO repetición.

Buenos días a todos los presentes, le damos la más cordial bienvenida a este escenario donde serán testigos y protagonistas, de una transformación en su territorio a través del arte.. Agradecemos la asistencia de la señora. Luz Karime Fernández – Consejera Presidencial y a todo su equipo que hoy nos acompaña, de igual manera, saludamos muy especialmente a la doctora Lorena Heras – Coordinadora pedagógica del proyecto y Representante de la Fundación Con un Fin Social. También agradecemos a todos los asistentes que se encuentran hoy aquí, de manera especial a los que decidieron hacer parte de este proyecto llamado **“Tejiendo palabra Tejiendo memoria”**, a los jóvenes y adultos que

	<p>hacen parte de los Colectivos de cultura en El Carmen de Bolívar y del Cgto de Macayepo y sus veredas Berruguita y La Pita, a sus padres, familiares y al público en general, a la Directora de la Escuela de Música Lucho Bermúdez, la sra. Daniellys Peñaranda, por abrirnos las puertas de este auditorio que será hito a través de una representación artística, de reconciliación y paz en territorios de los Montes de María.</p> <p>A todos muchas gracias por acompañarnos. Es un verdadero placer estar aquí hoy, y quiero comenzar haciéndote una pregunta... <i>"¿Crees que una gota por pequeña que sea es necesaria en el mar?"</i></p> <p>Y sin más preámbulos demos inicio a este evento, y para ello invito a subir al escenario a la consejera Presidencial para la Reconciliación Nacional la doctora Luz Karime Fernández.</p>
10:05 a 10:10 a.m.	Palabras consejera Presidencial para la Reconciliación Nacional la doctora Luz Karime Fernández
10:10 a 10:12 a. m.	<p>Muchas gracias doctora Luz Karime.</p> <p>Recibamos ahora a la doctora Lorena Heras, Coordinadora pedagógica de este proyecto.</p>
10:12 a 10:15 a.m.	Palabras de la doctora Lorena Heras, Psicóloga de la Fundación Con un Fin Social
10:16 a.m.	Palabras de la doctora Lorena Heras, Psicóloga de la Fundación Con un Fin Social

10:16 a 10:18 a. m.	<p>Palabras introductorias de la presentadora, previas a la presentación de las muestras artísticas y culturales.</p>	<p>“Tejiendo palabra, tejiendo memorias”: La palabra, en su dimensión más profunda, posee la capacidad de transformar el dolor en testimonio, y la herida en un ejercicio de memoria histórica. La Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional, ha impulsado este proyecto a través de un enfoque psicosocial diferencial, reconociendo que las narrativas son fundamentales para la no repetición y la reparación simbólica de las víctimas.</p> <p>Las vivencias de adolescentes y adultos que participaron de estos encuentros buscan sanar el tejido social fracturado por la violencia, desde la perspectiva de la palabra no solo narran el pasado, sino que construyen un puente hacia la paz. A través de las historias y los relatos de las memorias y al compartir los espacios de talleres de escucha, permitieron a las víctimas resignificar sus experiencias y transitar de la victimización a la resiliencia.</p> <p>Para dar muestra de ello nos acompañan el Colectivo de artes escénicas del territorio de Macayepo, con su puesta en escena titulada: “Retorno a mi Pueblo”.</p> <p>“La danza siempre ha sido una manifestación viva, no sólo recoge la herencia de las luchas y las costumbres de un pueblo, a través de las expresiones</p>
---------------------	---	--

		de la danza y artes escénicas se logra transformar el dolor colectivo, la violencia o la marginación en narrativas de paz y resistencia. Hoy este grupo de danzantes nos demuestran como ellos a través del lenguaje corporal logran integrar el movimiento, el ritmo y la memoria, fortaleciendo el tejido social y la identidad colectiva con la danza como instrumento, para resistir la desintegración social.
10:18 a 10:33 a. m.	Presentación del Colectivo de danza y Artes escénicas de Macayepo.	
10:33 a.m.	¡Muy bien! ¡Hermosa presentación! - Aplausos del público	
10:33 a.m.	Presentadora	En este momento vamos a pedirle a la Licenciada y Maestra en Artes Katherine González que nos cuente un poco de lo que fue participar, crear y creer en el laboratorio artístico en los territorios de Los Montes de María.
10:34 a 10:39 a. m.	Palabras de la Licenciada y Maestra en Artes Katherine González. (4 min)	
10:39 a 10:40 a. m.	Presentadora	Ahora damos paso al Colectivo de danza y artes escénicas: “TECOSEPAZ”: Colectivos Tejido de Comunicaciones Semillas de la Paz: El Carmen de Bolívar titulado “Memorias” “El sonido de notas musicales perfectamente armónicas, conducen al éxtasis a través del sentido de la audición, esta marcha resonante de ritmo y melodía, son el mapa perfecto hacia el escape que conduce al puente seguro para expresar sentimientos

		complejos y conectar con las emociones más profundas, esas que están ocultas, en la sombra de las memorias. Pero las notas tienen la capacidad de llegar a lugares que creíamos olvidados y los sacude, con tal vehemencia que activa el sistema límbico, la red de memoria y las áreas emocionales del cerebro... allí ocurre el milagro: Se reduce la percepción del dolor físico y emocional.”
10:40 a 11:00 am	Presentación del Colectivo de arte TECOSEPAZ de el Carmen de Bolívar	
11:00 a. m.	Presentadora	¡Magnifica presentación! – Aplausos por favor para ellos.
11:00 a 11:01 a.m.	Presentadora	Continuando con nuestro evento, ahora invito a todos a estar muy atentos a la pantalla, porque el Colectivo Audiovisual de la vereda de Macayepo La Pita, nos presentara un maravilloso cortometraje titulado: “Semillas de esperanza” . “Históricamente, el cine y el videoarte han servido como impulsores de movimientos culturales y transformaciones sociales. El artista audiovisual es un creador de realidades que transforma las emociones en ideas, las ideas en acción y las escenas en una nueva realidad. La creatividad se enlaza con los recuerdos reales y permite que cada clip se transforme en el latir de una historia que necesita ser vista para sanar, comprender y superar memorias que necesitan trascender y reubicarse en el lado resiliente de la historia, porque para la mente y las emociones lo que se

		experimenta al visualizar y escuchar una obra se convierte en una verdad palpable.
11:01 5 a 11:15 am	Presentación del video cortometraje: Semillas de Esperanza del Colectivo de Artes escénicas de Macayepo, vereda Pita.	
11:15 a. m.	Presentadora	¡Espectacular vídeo, me encantó! – Aplausos del público. Invito a pasar al escenario a los creadores de este audiovisual tan genial, para que puedan recibir de todos los asistentes las felicitaciones con un fuerte aplauso.
11:15 a 11:17 a. m.	El Colectivo de Macayepo, habitantes de la vereda de Pita, suben al escenario y realizan una venia en agradecimiento y respeto por el público que acompañó finalmente con aplausos.	
11:17 a.m.	Presentadora	Damos paso al último Colectivo de danza, donde son protagonistas niños, jóvenes y adultos de Macayepo en la Vereda Berruguita, ellos nos harán una representación ritmos tradicionales y modernos en la obra titulada: “Mi pueblo con sabor” .
11:17 a 11:32 am	Presentación del Colectivo de danza de Macayepo, titulada: “Mi pueblo con sabor”	
11:32 a. m.	Una excelente y coordinada presentación. Un aplauso por favor.	
11:32 a. m.	Presentadora	Queremos agradecer de parte de la Consejería Presidencial y La Fundación Con un Fin Social, a todos los que presentes por su asistencia, son un público valioso, hoy sus memorias también tejieron las palabras para reubicarse del lado resiliente de la historia.

		Nos despedimos con un mensaje del sr Gonzalo Quintero Perilla , supervisor del proyecto “ Tejiendo Palabra Tejiendo Memoria ” de la Consejería Presidencial.
11:32 a 11:37 a.m.	Palabras del señor Gonzalo Quintero Perilla	
11:38 a. m.	Presentadora	Antes de finalizar, solicito que por favor suba a la tarima la dra Dubis Barrios, Coordinadora territorial del proyecto, quién ha sido pieza esencial para la Fundación con un Fin Social, para lograr un engranaje con cada líder territorial y lograr hacer grandes cosas en el proyecto “Tejiendo palabra, tejiendo memoria”.
11:38 a 11:43 a.m.		Palabras de la señora Dubis Barrios. Quien posteriormente invita a las líderes territoriales de El Carmen de Bolívar y Macayepo a la tarima, para agradecer el compromiso con este proyecto.
11:44 a 11:50 a.m.		Intervención de Jocabeth, líder territorial para el proyecto “Tejiendo palabra, tejiendo memoria” para el corregimiento de Macayepo.
	Presentadora	Un gran aplauso de todo este escenario, para agradecer el compromiso de estas grandes líderes. Por último, invitamos a todos los asistentes a deleitarse con una colección de video clip, que dan muestra de los Laboratorios de arte de los diferentes Colectivos y de cómo construyeron poco a poco un escenario que es testimonio de que crear y creer en el arte, tiene un

		poder de transformación en la historia de esos que alguna vez fueron víctimas.
11:50 a 11:59 a.m.		Emisión del video clip con los Bloopers de los laboratorios realizados en El Carmen de Bolívar y Macayepo
11:59 a.m.	Presentadora	Y de esta forma damos por terminado este maravilloso evento y agradecemos inmensamente, su asistencia y compromiso con la construcción de una paz verdadera. Un feliz día para todos.
12:00 m	Fin de la presentación cierre del evento	

4. Desarrollo de las muestras artísticas

4.1. Colectivo artes escénicas: “Retorno a mi Pueblo”- Macayepo

La puesta en escena iniciaba con la intervención de dos personas que, desde la palabra, reconstruían la historia del territorio de Macayepo. Relataban los días más difíciles vividos por la comunidad: las muertes que marcaron generaciones, el desplazamiento forzado de familias enteras y el silencio que dejó la violencia en las veredas y en la zona urbana. Mientras la narración avanzaba, un grupo de mujeres representaba corporalmente esos hechos, encarnando el dolor, la incertidumbre y la ruptura del tejido comunitario. Sus movimientos evocaban la pérdida, el desarraigo y la resistencia silenciosa de quienes tuvieron que abandonar sus hogares para sobrevivir.

La escena alcanzaba un punto de inflexión cuando la narración llegaba al momento del retorno. Después de meses de desplazamiento, las familias regresaban a sus tierras, a sus casas y a los espacios que habían sido arrebatados por la violencia. Ese retorno, cargado de esperanza y reconstrucción, era celebrado a través de la danza: un acto simbólico que reivindicaba la vida y la capacidad de la comunidad para levantarse. Los ritmos tradicionales emergían como lenguaje de sanación; el bullerengue, mezclado con elementos del fandango, marcaba el renacer colectivo y la fuerza cultural que ha sostenido a Macayepo a lo largo de su historia.

.4.2. Colectivo de artes escénicas “Semillas de paz”- Carmen de Bolívar

La puesta en escena *Semillas de Paz* inició destacando el papel fundamental de cada niño y niña como representante de una labor tradicional del territorio. Algunos personificaban la siembra y el trabajo en el campo; otros asumían el rol de cocineras; varias niñas encarnaban a las comadronas, guardianas de la vida y la tradición; mientras que otras representaban a las lavanderas que realizaban sus oficios a la orilla del río. Esta distribución de roles permitió reconstruir, desde el cuerpo y la expresión artística, las dinámicas cotidianas que históricamente han tejido la vida comunitaria en El Carmen de Bolívar.

A partir de esta base simbólica, la obra avanzó hacia un recorrido por los ritmos tradicionales del territorio. La escena se abrió con un bullerengue que evocaba la fuerza ancestral de las matronas y la conexión espiritual con la naturaleza. Luego, los niños transitaron por ritmos como el fandango, los sones de gaita y la cumbia tradicional, integrando movimientos que representaban la armonía comunitaria previa al conflicto. Cada ritmo se convirtió en un puente para recordar las prácticas que fortalecían la convivencia: la cooperación en las labores del campo, el encuentro en las orillas del río, la transmisión de saberes entre generaciones y la vida comunitaria que se sostenía en la palabra, la música y el trabajo compartido.

La puesta en escena logró articular tradición, memoria y expresión corporal para narrar cómo estas actividades, antes del conflicto, permitían vivir en equilibrio con el otro y con el entorno. Los niños evocaron las raíces culturales del territorio, reconociendo que la danza y la cultura han sido históricamente un camino para la reconciliación, el perdón y la reconstrucción emocional. En su conjunto, *Semillas de Paz* mostró que volver a las raíces no solo permite comprender lo vivido por sus padres y mayores, sino también transformar el dolor en un nuevo comienzo, donde la memoria se convierte en fuerza, identidad y esperanza.

.4.3. Colectivo de danza “sabores de mi pueblo” – Vereda Berruguita – Macayepo

La puesta en escena presentada por el colectivo *Los Sabores de Mi Tierra* se construyó como una mezcla armoniosa entre los ritmos tradicionales de la región y expresiones contemporáneas que representan la evolución cultural de la vereda Berruguita y del

corregimiento de Macayepo. La obra inició con una introducción cargada de simbolismo comunitario: los participantes formaron una calle de honor para recrear los saludos tradicionales del pueblo, rindiendo tributo a las costumbres que fortalecen la identidad territorial. En este recorrido inicial, adultos y jóvenes avanzaban entre risas, palmadas y frases autóctonas que evocaban la cercanía, la familiaridad y el espíritu comunitario que caracteriza a la región.

A partir de este saludo ritual, la escena transitó hacia el baile tradicional de bullerengue. Las mujeres adultas, portadoras de la memoria cultural del territorio, lideraron esta parte de la presentación. Sus movimientos, firmes y pausados, evocaban la fuerza de las matronas y la conexión ancestral con la tierra. El bullerengue se convirtió en una alegoría a la tradición, un reconocimiento a las raíces que han sostenido a la comunidad a pesar de las adversidades históricas. La percusión marcaba el ritmo del tambor, mientras las voces y los pasos se entrelazaban para representar la resistencia cultural y la continuidad de los saberes heredados.

Tras este recorrido por lo tradicional, la puesta en escena dio paso a una transición hacia los ritmos contemporáneos, momento en el que los jóvenes de la vereda tomaron la vocería artística. Con energía, creatividad y una fuerte presencia escénica, interpretaron una mezcla de champeta, bachata, merengue y reguetón, integrando movimientos modernos que reflejan la identidad juvenil y la transformación cultural del territorio. Esta fusión de ritmos permitió evidenciar cómo las nuevas generaciones reinterpretan la tradición sin perder su esencia, incorporando elementos actuales que dialogan con la memoria y la historia comunitaria.

El desarrollo de la actividad de danza mostró un equilibrio entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre la tradición que resguarda la memoria y la innovación que proyecta el futuro. La obra logró transmitir que la cultura es dinámica, que se transforma con cada generación y que, en Macayepo, la danza sigue siendo un lenguaje para expresar la vida, la resistencia y la esperanza.

5. Sistematización de aprendizajes colectivos

5.1. Arte, memoria y reconciliación: aprendizajes expresivos y simbólicos

Las presentaciones artísticas desarrolladas en Carmen de Bolívar consolidaron el arte como un lenguaje capaz de nombrar la memoria, procesar emociones y transformar experiencias comunitarias sin caer en la revictimización. En este territorio, el teatro, la danza, la música y el audiovisual se convirtieron en herramientas para resignificar historias

familiares y territoriales, permitiendo que niñas, niños, jóvenes y adultos expresaran vivencias asociadas al conflicto desde la creatividad, la sensibilidad y la esperanza.

Los laboratorios fortalecieron la capacidad de los participantes para transformar memorias heredadas en escenas, imágenes y movimientos cargados de sentido. Tal como lo señala el documento metodológico, *“el arte se asumió como herramienta para resignificar las historias del conflicto sin revictimizar, permitiendo que las emociones, los recuerdos y las narrativas familiares se transformaran en escenas, imágenes, palabras y movimientos cargados de sentido”* Este enfoque se reflejó en las presentaciones, donde la expresión corporal y la creación colectiva permitieron narrar la memoria del territorio desde la dignidad, la reflexión y la afirmación de la vida.

Las voces de los participantes del Carmen de Bolívar evidencian este impacto emocional y simbólico. **Hender Calderón** expresó su gratitud diciendo: *“Darles gracias por esta oportunidad, qué proyecto tan bonito.”* Para **Zulmina López Rivera**, las actividades representaron un aprendizaje profundo sobre la convivencia: *“el proceso de laboratorios y las puestas en escena me han permitido entender cómo tener una buena convivencia con los demás.”* **Wishill García** destacó la dimensión reconciliadora del proceso al afirmar: *“Aprendí que todos tenemos que aprender a reconciliarnos con las demás personas.”* Finalmente, **Jesús Fernández Atencio** reconoció el valor comunitario del proyecto y la necesidad de continuidad: *“Gracias a la consejería y a la fundación, por favor traer más proyectos a nuestro barrio.”*

Para los participantes del territorio de Macayepo el arte operó como un espacio de sanación simbólica, abriendo conversaciones que habían permanecido silenciadas por años. Las presentaciones integraron teatro, danza y audiovisual para representar la memoria campesina, las heridas del conflicto y la fuerza comunitaria para reconstruir vínculos y proyectar un futuro distinto.

Los testimonios de Macayepo reflejan esta apropiación del arte como herramienta de memoria y reconciliación. **Dayanis Carrasco Acamas**, participante de las presentaciones de artes escénicas, describió la experiencia como *“Excelente.”* En el componente de danza, **Ana Isabel Mercado Romero** afirmó que *“Todo excelente”*, mientras que **Sara Sofía Álvarez Watts**, del módulo audiovisual, señaló que *“Todo estuvo bien.”* Por su parte, **Aldin**

Salcedo Novoa resaltó el valor cultural del proceso y la necesidad de fortalecerlo: *“Muy bueno el programa ya que es de fin cultural.”*

En conjunto, estas voces narran cómo el arte permitió abrir espacios de expresión emocional, reconstrucción simbólica y reconocimiento colectivo. Las presentaciones artísticas se consolidaron como escenarios donde la memoria se transforma en creación, la experiencia dolorosa se resignifica y la comunidad encuentra nuevas formas de narrarse, comprenderse y proyectarse hacia la reconciliación.

5.2. Identidad territorial, saberes comunitarios y construcción colectiva

Las presentaciones artísticas demostraron que la identidad territorial es un patrimonio vivo que se expresa en los ritmos, gestos, símbolos, relatos y prácticas culturales propias de cada comunidad. Los saberes comunitarios se consolidaron como el eje central de la creación artística, permitiendo que los participantes reconocieran su historia, su cultura y sus raíces como fuentes legítimas de aprendizaje y creación. En cada puesta en escena, las narrativas familiares, las memorias transmitidas por los adultos mayores y los elementos simbólicos del territorio se integraron para fortalecer el sentido de pertenencia y reafirmar la identidad cultural de los participantes.

En Carmen de Bolívar, la apropiación cultural se evidenció en la manera en que los colectivos incorporaron labores tradicionales, expresiones cotidianas y prácticas heredadas de generaciones anteriores. Las voces de la comunidad reflejan esta valoración profunda de los saberes locales. **Luz Marina Capella Hernández** expresó: *“Muy buenos los talleres y estos espacios de encuentros culturales pondré en práctica lo aprendido.”* De manera similar, **Luisa Arices Pérez** afirmó: *“Pondré en práctica lo aprendido.”* Para **David Meléndrez Catalán**, estos espacios representaron una oportunidad para revitalizar la vida comunitaria: *“A veces son necesarios estos espacios para salir de la rutina y aprender cosas nuevas.”* Finalmente, **Danna Fernández Sierra** sintetizó el deseo colectivo de continuidad al señalar: *“Ojalá regresen nuevamente.”* Estas voces muestran cómo la experiencia artística permitió reconocer y resignificar los saberes comunitarios como parte esencial de la identidad territorial.

Por otra parte, la identidad campesina y las memorias del conflicto se convirtieron en insumos fundamentales para la creación. Las presentaciones incorporaron elementos del

entorno rural, relatos comunitarios y símbolos de resistencia que evocan la fuerza cultural del corregimiento y sus veredas. Los testimonios de los participantes del territorio de Macayepo evidencian este reconocimiento de la identidad territorial y de los saberes locales. **Yaniris Montes**, integrante del colectivo de danza, describió la experiencia como *“Excelente.”* Por su parte, **Yandris Yulieth Carvajal** afirmó: *“Todo muy bien, todo fluyó de la mejor manera.”* En el componente audiovisual, **María Andrea Montes** expresó la necesidad de fortalecer las herramientas técnicas para seguir narrando la memoria del territorio: *“Me gustaría que para poder continuar grabando las vivencias de nuestro territorio.”* De manera complementaria. Estas voces reflejan cómo la comunidad reconoce el valor de sus saberes y prácticas culturales, al tiempo que identifica oportunidades para fortalecer los procesos de creación desde sus propias dinámicas territoriales.

En conjunto, las presentaciones desarrolladas en el Carmen de Bolívar evidencian que la identidad territorial no solo se preserva, sino que se revitaliza cuando la comunidad se reconoce como protagonista de su propia historia. Los saberes locales, las memorias familiares y las prácticas culturales se transformaron en materia prima para la creación artística, reafirmando que la cultura es un tejido vivo que se construye, se transmite y se resignifica colectivamente.

5.3. Trabajo colectivo, convivencia y fortalecimiento del tejido social

Las presentaciones artísticas consolidaron el trabajo colectivo como un proceso de cooperación, confianza y corresponsabilidad, donde cada participante aportó desde sus capacidades, experiencias y emociones. En ambos territorios, la creación artística permitió fortalecer la convivencia, mejorar la comunicación y reconstruir vínculos comunitarios afectados por el conflicto. La escena, el movimiento y la palabra se convirtieron en lenguajes que facilitaron el encuentro entre generaciones, la escucha activa y la construcción de acuerdos simbólicos que fortalecieron el tejido social.

El proceso evidenció una evolución progresiva hacia la cohesión grupal, el ambiente de sana convivencia, las dinámicas lúdicas y la estructura de los encuentros favorecieron una adaptación progresiva, incrementando la participación y el trabajo colaborativo. Esta transformación se reflejó en las presentaciones, donde los colectivos actuaron como un solo cuerpo creativo, articulando movimientos, escenas y narrativas que solo fueron posibles gracias al diálogo y la cooperación. Las voces de la comunidad confirman este

fortalecimiento de los vínculos: **Chanell Valdez Torres** expresó que *“Me sentí muy bien, me gustó”*, mientras que **Joana Estain Doceres** destacó que *“Me gustó todas las dinámicas trabajadas.”* Para **Heidi Sierra**, el aprendizaje trascendió el escenario y llegó al hogar: *“Lo que aprendí lo puedo poner en práctica con mi familia.”* Finalmente, **Luz Catalán** reconoció el valor pedagógico del proceso al afirmar: *“el profesional que lideró el proceso nos enseñó muchas cosas que no sabía.”* Estas voces muestran cómo la creación artística se convirtió en un espacio de encuentro, confianza y fortalecimiento comunitario.

Para el caso de los participantes del corregimiento de Macayepo, el trabajo colectivo adquirió un significado aún más profundo debido a las heridas históricas del territorio. Para estos colectivos inicialmente tímida y con profundas heridas históricas, logró transformarse en un grupo participativo, creativo y comprometido con la construcción de paz. Las presentaciones evidenciaron esta transformación mediante escenas colaborativas, coreografías grupales y ejercicios audiovisuales que exigieron coordinación, diálogo y apoyo mutuo. Los testimonios de los participantes reflejan este proceso de integración y fortalecimiento del tejido social. **Ollis Tatiana Bustamante** afirmó: *“Muy buenas las clases y este espacio de mostrar todo lo que se creo.”* **Luis Sierra Velilla** destacó el impacto de la experiencia al señalar: *“Me gustaron mucho los talleres y la presentación.”* Para **Yeisi Yépez**, el proceso fue integral y significativo: *“Todo me pareció muy bueno, vencer la timidez, presentarnos delante tantas personas.”* Finalmente, **Aldin Salcedo Novoa** expresó la necesidad de seguir fortaleciendo estos espacios comunitarios: *“Me gustaría que inviertan más en estos proyectos”*

En conjunto, las voces narran cómo el trabajo colectivo se convirtió en un puente para reconstruir relaciones, fortalecer la convivencia y consolidar la confianza comunitaria. Las presentaciones artísticas no solo mostraron resultados creativos, sino también la capacidad de los territorios para trabajar unidos, reconocerse mutuamente y avanzar hacia la construcción de paz desde la cooperación y la creación compartida.

6. Conclusiones

La muestra cultural realizada en el municipio de El Carmen de Bolívar constituyó un ejercicio significativo de mediación artística y reconstrucción simbólica en los territorios priorizados. Las presentaciones escénicas, musicales, dancísticas y audiovisuales evidenciaron la capacidad de las comunidades para transformar sus memorias, resignificar experiencias dolorosas y proyectar narrativas de reconciliación a través del arte. Cada colectivo —tanto de Carmen de Bolívar como del corregimiento de Macayepo y sus veredas— demostró que la creación artística es un camino legítimo para fortalecer la identidad territorial, recuperar saberes comunitarios y reconstruir vínculos afectados por el conflicto armado.

El evento permitió visibilizar los aprendizajes adquiridos durante los laboratorios de mediación artística, consolidando procesos de cooperación, confianza y trabajo colectivo entre niños, jóvenes y adultos. La participación de los asistentes, la apropiación de los lenguajes artísticos y la integración de elementos culturales propios de los Montes de María reflejan el compromiso de las comunidades con la construcción de paz y la no repetición. Asimismo, la presencia de actores institucionales, líderes comunitarios y medios de comunicación fortaleció el reconocimiento público de estos procesos y reafirmó la importancia de seguir impulsando iniciativas que promuevan la memoria, la diversidad y la transformación pacífica de los conflictos.

En su conjunto, las exposiciones artísticas demostraron que el arte es un vehículo poderoso para sanar, narrar y reconstruir. Las voces de los participantes, sus gestos, sus escenas y sus relatos confirmaron que la reconciliación se teje desde lo cotidiano, desde la palabra compartida, desde el movimiento que evoca la historia y desde la creación colectiva que proyecta esperanza. Este evento no solo cerró un ciclo formativo, sino que abrió nuevas posibilidades para que los territorios continúen fortaleciendo su tejido social, reconociendo su memoria y construyendo futuros más dignos y pacíficos.

7. Anexos

7.1. Listados de asistencia

7.1.1. Anexo Listado de asistencia colectivos del corregimiento de Macayepo

[MACAYEPO - Google Drive](#)

7.1.2. Anexo listado de asistencia colectivo de Carmen de Bolívar [CARMEN DE](#)

[BOLÍVAR - Google Drive](#)

7.2. Imagen Invitación a Muestra Cultural.



7.3. Registros fotográficos



AUDITORIO – Escuela de música Lucho Bermúdez

Fecha: 7 julio 2026

Municipio: Carmen de Bolívar – Bolívar



AMBIENTACION – Elementos representativos de uso tradicional y cotidiano del territorio

Fecha: 7 julio 2026

Municipio: Carmen de Bolívar – Bolívar



ARTISTAS CULTURALES – Grupo de Colectivos artísticos del Territorio de El Carmen de Bolívar y el corregimiento de Macayepo

Fecha: 7 julio 2026

Municipio: Carmen de Bolívar – Bolívar



APERTURA – Bienvenida por parte de la presentadora del evento cultural.

Fecha: 7 julio 2026

Municipio: Carmen de Bolívar – Bolívar



PALABRAS - Señora Luz Karime Fernández – consejera Presidencial.

Fecha: 7 julio 2026

Municipio: Carmen de Bolívar – Bolívar



Colectivo de Danza de la vereda de Macayepo Berruguita: **“Mi pueblo con sabor”**.

Fecha: 7 julio 2026

Municipio: Carmen de Bolívar – Bolívar



Colectivo de danza y artes escénicas: “TECOSEPAZ” (Colectivos Tejido de Comunicaciones Semillas de la Paz) de El Carmen de Bolívar titulado: “**Memorias**”

Fecha: 7 julio 2026

Municipio: Carmen de Bolívar – Bolívar



Colectivo de Danza del territorio de Macayepo, con su puesta en escena titulada: **“Retorno a mi Pueblo”**.

Fecha: 7 julio 2026

Municipio: Carmen de Bolívar – Bolívar



Realizadores del vídeo clip, del Colectivo Audiovisual de la vereda de Macayepo La Pita: **“Semillas de esperanza”**

Fecha: 7 julio 2026

Municipio: Carmen de Bolívar – Bolívar

Tobby Yepez

TOBBY YEPEZ

DIRECTOR DE PROYECTO